

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад «Зернышко»**

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МБДОУ детский сад «Зернышко»
Протокол №3 от 14.08.2020г



УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ
детский сад «Зернышко»
А.Н. Празднова
Празднова А.Н.
Приказ № 44-ОД от 01.09.2020г

**Рабочая программа
музыкального руководителя МБДОУ детского
сада «Зернышко»
с учетом ФГОС ДО (для детей от 1 до 7 лет)
на 2020 – 2021 учебный год**

Автор программы:
Тюленева Е.Н

2020г

х.Крюково

Введение

Нормативные и учебно-методические документы:

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 и с учетом примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы», под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Разработка Программы регламентирована нормативно-правовой и документальной основой, куда входят:

- Федеральный закон 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» и приложение к нему;

- Конституция РФ, ст. 43, 72;

- Конвенция о правах ребенка (1989 г.);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564);

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 № 30038);

Цели и задачи Программы

Цели Программы: формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

Определение содержания и организации образовательной деятельности по музыкальному развитию для детей младшей, старшей групп и создание:

• условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности; развивающей образовательной среды для позитивной социализации и индивидуализации детей.

Задачи Программы:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- обеспечения вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
- формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Возрастные особенности развития детей 3 – 4 лет.

Ребенок 3-4 лет ориентируется на требования взрослого. Может (но не всегда) переносить эти требования в разные ситуации. Выделяет не соответствие поведения другого требованиям взрослого. Вежливо обращается к взрослым, здоровается и прощается, говорит «спасибо», «пожалуйста», в меру возможностей самостоятельно одевается, ест и т.п. По указанию взрослого убирает игрушки, доводит не очень интересное дело до конца, выполняет простейшие трудовые действия. По требованию взрослого или по просьбе сверстника может помочь последнему, пожалеть его, поделиться с ним игрушками. По требованию взрослого может сдерживать агрессивные реакции.

Возрастные особенности развития детей 4-5 лет

Ребенок в 4-5 лет имеет представление о том, как надо (не надо) себя вести, об особенностях полового поведения. В поведении сверстников и своем выделяет его несоответствие нормам и правилам. Эмоционально переживает, когда поступает не так, «как надо». Усиливается взаимный контроль детей за поведением друг друга. Без напоминания взрослого в состоянии убрать игрушки, выполнять трудовые обязанности, доводить дело до конца. Однако в процессе самой деятельности может отвлекаться на более интересные занятия. Во взаимодействии с другими проявляет (но не всегда) социально одобряемые формы поведения.

Возрастные особенности развития детей 5-6 лет

Ребенок 5-6 лет может регулировать поведение на основе усвоенных норм и правил, своих этических представлений, а не в ответ на требования других людей. Эмоционально переживает несоблюдение норм и правил и несоответствие поведения своим этическим представлениям. Без контроля со стороны взрослого, не отвлекаясь, может выполнять трудовые обязанности, доводить до конца малопривлекательную работу, наводить порядок в комнате. Поведение становится более сдержанным. Дружно играет, сдерживает агрессивные реакции, делится, справедливо распределяет роли, помогает во взаимодействии с друзьями.

Возрастные особенности развития детей 6 -7 лет

У ребенка в 6-7 лет повышаются возможности саморегуляции поведения. Без напоминания взрослых, самостоятельно выполняет усвоенные нормы и правила, в том числе и этические. Однако только некоторые дети могут регулировать ими свое поведение независимо от их отношения к другим участникам взаимодействия и от своих желаний и интересов. Отстаивает усвоенные нормы и правила, свои этические представления перед ровесниками и взрослыми.

Осуществление образовательного процесса направлено на развитие личности ребенка в контексте детской субкультуры, сохранение и развитие индивидуальности, достижение ребенком уровня психического и социального развития, обеспечивающего успешность познания мира ближайшего (социального, природного) окружения через разнообразные виды детских деятельности, интегрированные формы совместной и самостоятельной деятельности.

Важно уже в раннем детстве формировать личность ребёнка через культуру – воспитание человека, способного ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности родной и мировой культуры. Разработанная в программе концепция обосновывает важность накопления, уже в раннем и младшем дошкольном возрасте, музыкально-интонационного опыта восприятия высокого искусства в разных видах музыкальной деятельности, подобно овладению ребёнком речью.

В центре программы - развитие творческого слышания музыки воспитанниками, которое предполагает пробуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности - музыкальной, музыкально-двигательной, художественной.

Цель: формирование основ музыкальной культуры у детей дошкольного возраста, развитие творческих способностей в разных видах музыкальной деятельности.

В программе разработана система работы на основе использования произведений искусства, подлинных образцов мировой музыкальной классики. Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития воспитанников.

Отличительная особенность программы –

охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст занятий музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения.

Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства воспитанниками подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на занятии.

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий **2 раза в неделю**

в группе. Основной принцип построения программы - тематический (наличие 4 тем, которые изучаются в течение одного – двух месяцев и повторяются на новом материале в течение года. В программе осуществляется взаимосвязь познавательной, ценностно-ориентированной и творческой деятельности детей в процессе формирования у них основ музыкальной культуры. Реализуется в разделе «Слушание музыки» на музыкальных занятиях, в режимных моментах и различной досуговой деятельности.

Результаты и система их оценки.

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной образовательной деятельности способствуют *личностному развитию воспитанников*: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение воспитанников к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует *познавательному и социальному развитию* растущего человека. В результате у дошкольников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают *коммуникативное развитие*: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие воспитанников обуславливается характером организации их музыкально-образовательной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально- образовательной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в образовательной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, сада, села, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историкокультурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;

- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и образовательно -творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Условия реализации программы

Рабочая программа, опираясь на примерную общеобразовательную программу «От рождения до школы», предполагает, проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам.

Основная форма работы - обучение детей на НОД по музыке.

Возрастная группа	Продолжительность НОД	Кол-во НОД в неделю
Дети от 1 до 3 лет от 3 до 7 лет	15 минут 20-30 минут	2

Виды образовательной деятельности.

Виды ОД.	Характеристика.
Индивидуальные	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
Подгрупповые	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
Фронтальные	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
Объединенные	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
Типовое (или традиционное)	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие).

		исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
	Доминантное	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
	Тематическое	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
	Комплексные	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
	Интегрированные	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Непосредственная образовательная деятельность

Музыкальная непосредственная образовательная деятельность состоит из трех частей.

Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения. Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть.

Слушание музыки. Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение. Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть.

Игра или пляска.

Материально – технические (пространственные) условия

1. Уголок музыкального развития в группе;
2. Музыкальные инструменты
3. Куклы для музыкального театра.
4. Технические средства обучения
5. Музыкальный центр;
6. Баян
7. CD и аудио материал

В рабочей программе предусмотрено использование различных видов дидактических игр для музыкального развития детей:

- На развитие динамического восприятия;
- На развитие ритмического восприятия;
- На развитие звуковысотного восприятия;
- На развитие тембрового восприятия;
- Наглядно – образный материал

Иллюстрации;

Наглядно - дидактический материал;

Игровые атрибуты;

Характеристика основных видов деятельности детей

Художественно эстетическое развитие: создание условий для самостоятельной продуктивной и художественной деятельности детей: рисование, лепка, конструирование, рассматривание репродукций картин, иллюстраций, музицирование (пение, танцы, игра на детских музыкальных инструментах), слушание музыки.

Реализация целей и задач направления «Музыка» осуществляется в процессе разнообразных видов детской деятельности (формах активности детей), таких как:

- игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);

- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- восприятие художественной литературы и фольклора;
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- двигательная (овладение основными движениями).

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка“ в группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в

ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Контроль реализации программы

Критерии для диагностики

Дети 1 до 3 лет

	Ладовое чувство	Музыкально-слуховые представления	Чувство ритма
1	Внимание	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением	Воспроизведение в хлопках простейшего ритмического рисунка мелодии на 3-5 звуках
2	Просьба повторить		
3	Внешние проявления		
4	Узнавание знакомой мелодии		

Дети с 3 до 7 лет

	Ладовое чувство	Музыкально-слуховые представления	Чувство ритма
1	Внимание	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением.	Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка

2	Умеет ли различать жанры	Пение малознакомой попевки (после нескольких её прослушиваний) с сопровождением.	Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями.
3	Высказывание о характере Музыки	Узнаёт ли песню по вступлению	Соответствие ритма движений ритму музыки.
4	Узнавание знакомой мелодии по фрагменту	Активность исполнения.	Активность в играх.

Дети от 1.5 – 7 лет

«Содержание образовательной области "Музыка" направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству»¹.
- развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Слушание

- Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.
- Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание.
- Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение

- Вызывать активность детей при подпевании и пении.
- Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). - ---
- Постепенно приучать к сольному пению.
- Музыкально-ритмические движения
- Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.
- Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.).
- Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет).

- Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Дети 3-7 лет

«Содержание образовательной области "Музыка" направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач: развитие музыкально-художественной деятельности; приобщение к музыкальному искусству». Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).

Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро).

Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах *ре* — *си* первой октавы).

Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.

Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.

Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь - кошечка?», «Где ты?»).

Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст. Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).

Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Учебно-тематический план.

№	тема	Кол во часов	Тип занятия	Элементы основного содержания	Дата проведения
1.	Музыка в жизни человека «Здравствуй, музыка»	8	Типовые Подгрупповые Индивидуальные	«В гостях у игрушек», «День музыки», «Русская осень»- музыкальная гостиная «Наша погремушка». А. Арсеева, с. И. Черницкой «Осенью» С. Майкапар «Цветики». В. Карасева Н. Френкель «Баю» м. М. Раухвергер «Вот как мы умеем» Е. Тиличеева, Н. Френкель	сентябрь- октябрь
2.	Музыкальная картина мира «Мои любимые игрушки»	16	Типовые, Тематические Комплексные Интегрированные	Осенние картинки, Осенние игры «Осень золотая», Мировая музыкальная шкатулка «Народные игры» Посиделки «Нет милее дружка, чем родная матушка». «Осенью» м. С. Майкапар «Дождик» рнм обр В. Фере, «Ладушки» рнм, «Колокольчик» И. Арсеева, И. Черницкая «Дождик» И. Макшанцева «Бубен» рнм «Поголяем» И. Арсеева, И. Черницкая	октябрь- ноябрь
3.	Музыкальная картина мира «Здравствуй, зимушка-зима!»	24	Типовые, Тематические Комплексные Интегрированные	Музыкальная картина мира «Музыка и поэзия» «Зимние песни, хороводы», Праздник «Новогодняя сказка» Рождественские игры и забавы «Здравствуй, зимушка-зима» «Раз в крещенский вечерок»	декабрь январь февраль

			Фронтальные	Праздник «Буду в армии служить, буду родину любить» 23 Февраля «Ловкие, умелые – воины мы смелые!» «Масленица» «Зимняя песенка». М.Красев. «Нашаелка», А.Островский; «Мы - солдаты», муз. Ю. Слонова, В. Малкова «Самолет», муз. Е. Тиличевой, Н. Найдёновой; «Гопачок» обр.Н.Раухвергер	
4.	Основные закономерности музыкального искусства «Музыкальная речь»	24	Типовые Тематические Подгрупповые Комплексные	Основные закономерности музыкального искусства 8 Марта «Спасибо скажем маме», «Весеннее настроение» «Вечер колыбельных песен» Музыкальные загадки «В гостях у королевы музыки» «Мамочка любимая» Концерт «Веселые ритмы» «День Победы» «Выпускной бал» «Марш и бег» Е.Тиличева, Н.Френкель «Блины». Русская нар песня. «А мы масленицу дожидаем». Рус нар песня. «Перед весной». Рус нар песня. «Мамин праздник». Ю Гурьев. «Песенка друзей». В.Герчик « Птичка» М. Раухвергера;	март апрель май

Календарно-тематическое планирование

дата	тема	кол-во часов	Оборудование	основные виды учебной деятельности	требования к результату	виды контроля	Дополнительная литература
03.09. 07.09. 10.09. 14.09. 17.09. 21.09. 24.09. 28.09.	Музыка в жизни человека «Здравствуй, музыка» «В гостях у игрушек», «День музыки», «Русская осень»- музыкальная гостиная	8	Музыкальный инструмент, игрушки, стульчики.	Восприятие музыкальных произведений Слушание, пение.	Выполнение учебных действий с позиции слушателя, Оценивание собственного поведения, восприятие музыки	Беседа; создание проблемной ситуации; наблюдение за свободной деятельностью детей	«Веселая песенка» (муз. А. Филиппенко) Ах вы, сени» (русская народная песня в обр. В. Агафонникова), «Колыбельная» (муз. С. Разоренова), «Дождик» (русская народная песня в обр. Т. Попатенко), «Осенняя песенка» (муз. АН. Александрова, ел. Н. Френкель «Осенняя песенка» Ан. Александрова; «Петушок» рус. нар. Музыкально-
01.10. 05.10. 08.10. 12.10. 15.10. 19.10. 22.10. 26.10. 29.10. 02.11. 05.11.	Музыкальная картина мира Осенние картинки «Мои любимые игрушки» Здравствуй Осень золотая! Весело – грустно Осенние	16	Музыкальный инструмент, игрушки, Стульчики DVD проигрыватель	Восприятие музыкальных произведений Слушание, пение. Музыкально-ритмические движения.			

09.11. 12.11. 16.11. 19.11. 23.11. 26.11.	картинки, Осенние игры «Осень золотая».						ритмические движения: «Прыжки», «Этюд» муз. К. Черни; «Ладушки» Н. Римский- Корсаков; «Игра с куклой» В. Красевой; «Зайчик» муз. Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличеевой»; Пен ие: «Гуси» р.н.п. обр. Н.
30.11. 03.12. 07.12. 10.12. 14.12. 17.12. 21.12. 24.12. 28.12. 31.12.	Музыкальная картина мира Высоко-низко Музыка и поэзия» «Зимние песни, хороводы», Праздник «Новогодняя сказка» Новогодний утренник Рождественские игры и забавы «Здравств уй, зимушка- зима» «Раз в крещенский вечерок» Праздник «Буду в армии служить, буду родину любить» Зимняя фантазия, Масленица.	24	Музыка- льный инстру- мент, иг- рушки, Стульчики DVD проигрыва тель Музыкаль ные инструмен ты и игрушки	Восприятие музыкальных произведений Слушание, пенне. Музыкально- ритмические движения. Игра на детских музыкальных инструментах	Слушать музыкаль ное произвед ение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы). Различать и назы вать детские музыкаль ные инст рументы (металло фон, бара бан и др.)	Беседа; создание проблем- ной ситу- ации; наблюден ие за сво- бодной деятельно стью детей	«Люлю, бай»; «Мы умеем чисто мыться»; «Мамочка» Бокалова; М.Иорданского; «Этюд» К. Черни; «По улице мостовой» р.н. п. обр. Т. Лом Слушание: «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик») П. Чайковского; «Дед Мороз» Р. Шумана; Зима» В. Красевой; «Наша Елочка» В. Красевой; «Танец около елки» «Музыкальн ый ящик» Г. Свиридова «Здравствуйте», «С Новым годом!» «Полька» А.Жилин- ского «Считалка» В. Агафонникова «То п и хлоп» Т. Назарова- Метнер «Медведь и заяц» В. Ребикова
11.01 14.01 18.01 21.01. 25.01 28.01. 01.02 04.02 08.02 11.02 15.02 18.02 22.02							
25.02 01.03 04.03 08.03. 11.03. 15.03. 18.03 22.03 25.03 29.03 01.04. 05.04. 08.04. 12.04. 15.04. 19.04. 22.04. 26.04. 29.04. 06.05. 13.05. 17.05. 20.05. 24.05.	Музыкальная речь. Быстро – медленно Женский день Весенние капельки. Песня-танец- марш. Музыкальные голоса Основные закономерности музыкального искусства Музыкальные загадки «В гостях у королевы музыки» «Веселые ритмы» «День Победы» «Выпускной бал»	24	Музыка- льный инстру- мент, иг- рушки, Стульчики DVD проигрыва тель	Восприятие музыкальных произведений Слушание, пенне. Музыкально- ритмические движения.	Внимател ьно слу шать музы кальное произве дение, чувствова ть его ха рактер; вы ражать свои чувства словами, рисунком движени ем. Узнавать песни по мелодии. Различать звуки по высоте Петь протяжно		

27.05. 31.05. 03.06. 07.06. 10.06. 14.06. 17.06. 21.06. 24.06. 28.06.	Краски лета				четко про износить слова; вместе начинать и закан чивать пение. Выпол нять дви жения, отвечаю щие характеру музыки,	«Пастушок» С. Майка-пара «Пружинки» «Танец с платочками» Где был Иванушка?» «Сорока-сорока» р.н. приб. Обр. Т. Попатенко Табакерочный марш» А.Даргомыжского «Шарманка»Д.Шо стаковича;«Кампа нелла»Ф.Листа;«Т анец с саблями» А.Хачатуряна; «Дудка»Е.Тиличе вой; «Колыбельная»В. Моцарта; «Свирель да рожок» Ю.Чичкова; «На гармонике»А.Греча нинов;
--	-------------	--	--	--	---	--

Учебно-методическое обеспечение

•Ж.Е. Фирилёва. Е.Г. Сайкина «Са-Фи-Дансе» танцевально-игровая гимнастика для детей. Санкт-Петербург: Издательство «Детство-пресс», 2001г.

•Т.И. Суворова, Л.Казанцева, И. Шарифуллина, О. Румянцева «Спортивные олимпийские танцы для детей» Санкт-Петербург 2009г.

•Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.

•М. И. Чистяков «Психогимнастика» Под редакцией М. И. Буянова, 2-е издание Москва «Просвещение» «Владос» 1995 г.

•О.Н. Арсеновская автор-составитель «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» издательство «Учитель» Волгоград 2010г.

- Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада).
- Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд.центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112с.: ноты.
- Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших

- педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с.
- Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001.
 - Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003г. – 216 с.: ил. – (Воспитание и доп. образование детей)
 - Трубникова М. А. «Играем в оркестре по слуху». – М.: Центр «Гармония», 1994.
 - Методическое обеспечение программы Т.Ф. Кореневой «В мире музыкальной драматургии»:
 - Т.Ф. Коренева «Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. Пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч 1. – 112с.: ноты.

Используемая литература:

1. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.
2. Программа воспитания и обучения в детском саду. / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
3. А.Н.Зими́на. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. // Творческий центр «Сфера», Москва, 2010г.
4. М.Б.Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет // Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2006г.
5. Н.А.Ветлугина. Музыкальное воспитание в детском саду // Москва, «Просвещение», 1981г
6. Методика музыкального воспитания в детском саду. Издание второе, исправленное и дополненное, под редакцией Н.А.Ветлугиной // Москва, «Просвещение», 1982г.
7. Агранович З.Е. «Сборник домашних заданий для преодоления недоразвития фонематической стороны речи у старших дошкольников» В помощь логопедам и родителям. Издательство Санкт – Петербург «Детство – пресс» 2006
8. Волкова Г.А. «Логопедическая ритмика» Издательство Москва «Просвещение» 1985

9. Новиковская О.А. Практическое пособие «Логоритмика» Игры и упражнения для дошкольников. Издательство Санкт – Петербург Корона принт 2005
10. Воронова А.Е. «Логоритмика в речевых группах ДОУ для детей 5-7 лет» методическое пособие. Издательство Творческий Центр "Сфера" Москва 2006.
11. Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет». Издательство Творческий Центр "Сфера" Москва 2005.